

## Описание творческого проекта

**Требования к оформлению:** шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	новогоднее представление «Как Царевны Новый год спасали»
Место проведения (город, площадка)	г. Краснодар, концертный зал ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Дата проведения	23 – 29 декабря 2025 года
Режиссёр (ФИО)	Митрофанова Евгения Петровна
Цель	<p><b>Воспитательная цель:</b> Формирование у юного зрителя ценностного отношения к смене сезонов как к нерушимому закону гармонии, где у каждого времени года есть своя уникальная красота.</p> <p><b>Художественно-педагогическая цель:</b> Создание масштабного новогоднего представления, которое демонстрирует синтез актерского мастерства, хореографии и вокала студентов КГИК, и выдерживает высокую интенсивность проката (2 показа в день в течение недели) без потери энергии.</p> <p><b>Социальная цель:</b> Охватить максимально количество зрителей Краснодара и Краснодарского края качественным культурным продуктом, созданным силами регионального творческого вуза, подарив праздник в предновогоднюю неделю.</p>
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитательная цель подрастающего поколения</li> <li>• вовлечение зрителей в действие через интерактивность представления</li> <li>• демонстрация практических навыков студентов КГИК жителям города Краснодара и Краснодарского края;</li> </ul>
Тема	Торжество цикличности мироздания и сила солидарности, где вечный природный порядок восстанавливается не грубой силой, а мудростью, красотой и умением договариваться.

Идея	<p>Даже самая суровая и холодная Зима — необходимая и прекрасная часть жизни, которую нужно уметь отстоять. А спасти чудо можно только объединив усилия, проявив смекалку (Василиса), чуткость (Царевна-Лягушка) и отвагу (Настасья Микулишна).</p>
Сверхзадача	<p>«Зима приходит только туда, где ее ждут с радостью, а не со страхом».</p> <p>Сверхзадача — вызвать у юных зрителей чувство сопричастности к освобождению Зимы. Чтобы дети выходили из зала с ощущением, что именно их аплодисменты и вера в чудо помогли разбить оковы темницы, и теперь Новый год обязательно наступит в каждом доме.</p>
<p>Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Студийный звукорежиссер провел запись и сведение всего песенного материала представления (12 песен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пролог» - автор музыки Даниил Селихов</li> <li>2. «Песня Снеговиков» - автор музыки Даниил Селихов</li> <li>3. «Не упоминай Бруно» - музыка: Lin-Manuel Miranda</li> <li>4. «Лето» - музыка: Kristen Anderson-Lopez</li> <li>5. «Калинка» - музыка: Иванов Алексей, Народная</li> <li>6. «Розовое вино» - Fedor Andreevich Insarov, A. K. Uzenyuk Cover Антона Беляева</li> <li>7. Дари Дори - Oleg Belov, Anna Korzhenko, Konstantin Ionochkin, Sasha Dalle, Alexei Elesin</li> <li>8. Зачем - Александр Кудрявцев, Гейдар Багиров, Ольга Засульская</li> <li>9. Богатырская - MIA BOYKA</li> <li>10. DiamondsOrchestral Version - benny blanco, Mikkel Storleer Eriksen, Tor Erik Hermansen, Sia</li> <li>11. Кабы не было Зимы - Крылатов Е.П.</li> <li>12. Чудеса - IOWA, токсичный ансамбль лягухо)</li> </ol> <p>Концертный звукорежиссер, согласно техническому заданию режиссера подобрал и составил необходимый музыкальный плейлист, учитывая музыкальные и шумовые эффекты, а также тайм-коды работы с видео и лазерной</p>

	<p>проекцией. Провел работу на звуковом пульте: баланс звука фонограмм и живого актерского голоса, настройка и контроль работы микрофонов.</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Композитор написал согласно техническому заданию режиссера, соблюдающие нужный темпо-ритм и передающие нужную атмосферу сцены, а также, учитывающие особенности исполнителей, две авторские песни, открывающие представление и обозначающие работу в мастерской Деда Мороза:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Пролог» - автор музыки: Даниил Селихов, авто слов: Евгения Митрофанова</li> <li>2. «Песня Снеговиков» - автор музыки: Даниил Селихов, авто слов: Евгения Митрофанова.</li> </ol> <p>Аранжировщиком была проведена работа по заданию режиссера над остальным песенным материалом, которая заключалась в композиционном перестроении песенного материала и инструментальной доработке музыки.</p>
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	<p>В данных представлениях основой визуального оформления были трехуровневые LED-экраны, контент для которых разрабатывался видеографом проекта, в том числе анимационные игры в зале. Также в представлении использовалась лазерная проекция в интермедии перед основным представлением для усиления интерактивных моментов.</p>
<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>количество участников: 110 артистов          количество дизайнерских костюмов: 32          количество прокатов представления: 14          количество зрителей представления в очном формате: более 5000 человек          Телевизионная версия спектакля вышла в программе «Дебют» в эфире телеканала «Краснодар» с потенциальной аудиторией два млн зрителей. А также видео вышло во всех официальных аккаунтах КГИК в соцсетях (МАХ, телеграмм-канал, сообщество ВК, платформу <u>VK.Video</u>, видеопортал RuTube).          Число подписчиков в социальных сетях составляет более 13000 человек. Также</p>

	видеверсия выложена на официальном сайте КГИК в разделе "Видеотека"
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	Специально для реализации новогоднего представления совместно с факультетом дизайна и изобразительных искусств КГИК были разработаны и отшиты 32 авторских костюма, согласно концепции и характеристики персонажей